

DEUXIÈME
ÉDITION
DU PRIX
PHOTOGRAPHIE
& SCIENCES

PRIX
2022
PHOTOGRAPHIE
& SCIENCES



POURQUOI UN PRIX PHOTOGRAPHIE & SCIENCES ?

La photographie et les sciences, un dialogue pour s'engager !

Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. Pour Pythagore, la science et la mathématisation ne sont pas une fin en soi, une façon de révéler un mystère et une émotion. C'est cette même émotion que suscite aussi la photographie, devenue un art majeur qui, plus que jamais, questionne le monde qui nous entoure, rassemble les hommes et les femmes, relie nos sociétés. Faire dialoguer « Photographie & Sciences », c'est participer à ce dialogue nécessaire entre plusieurs acteurs d'une même société, désireux de s'interroger ensemble sur la place de l'Humain dans son environnement et son rôle au sein de sociétés contemporaines connectées, en mutations constantes et interdépendantes.

« Les quelques discussions que j'ai eu avec les artistes m'ont aidé à avoir une perspective sur ce que je fais. Nous, les scientifiques, nous sommes très accrochés à la réalité. Nous sommes des explorateurs, à vrai dire assez peu rêveurs. Avec eux, j'ai retrouvé cette part de rêve ». Ces mots sont ceux de Sylvestre Maurice, astrophysicien, astronome et planétologue, spécialiste de l'exploration du système solaire et parrain de l'édition 2019 de la Résidence 1+2. Il témoigne de la curiosité touchante d'un scientifique à la renommée internationale pour des modes d'expressions artistiques à la force évocatrice insoupçonnée.

Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science : elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première convoque le sensible et les imaginaires, la seconde s'inscrit dans la raison et la réalité. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement. Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux les comprendre. Depuis sa création fin 2015, la Résidence 1+2 à Toulouse a pour ambition de faire se rencontrer des personnes qui, à priori, n'avaient aucune chance de dialoguer ensemble.

Ce deuxième prix « Photographie & Sciences » Édition 2022, souhaite s'inscrire pleinement dans cette dynamique partagée autour d'un-e photographe professionnel-le de la scène française (créateur-ices français-es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité) : créer, dans un esprit collaboratif et participatif, les conditions idoines permettant la fabrication de contenus sensibles, photographe et scientifiques partageant des réflexions et des ressources, composant des savoirs inédits dans une sorte de fabrique des possibles.

À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider, ensemble, à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Philippe Guionie,
Délégué Général du Prix Photographie & Sciences

LES PARTENAIRES DU PRIX

LA RÉSIDENCE 1+2 est un programme de résidences photographiques à vocation européenne, associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse. Chaque année, des photographes aux pratiques artistiques les plus diverses sont soutenu-es dans leurs recherches respectives par des institutions scientifiques et des chercheur-es basé-es à Toulouse, sur le département de la Haute-Garonne et en région Occitanie. À mi-chemin entre création et partage des savoirs, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur-e en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent sur ces territoires.

L'ADAGP est la société des auteurs dans le domaine des arts graphiques, plastiques et photographiques, créée en 1953. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui près de 200 000 artistes dans toutes les disciplines des arts visuels (peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...). L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation.

Le **CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE** est une institution de recherche parmi les plus importantes au monde. Internationalement reconnu pour l'excellence de ses travaux scientifiques et pour sa capacité à innover, le CNRS a pour vocation de repousser toujours plus loin les limites de la connaissance. Pour relever les grands défis présents et à venir, ses scientifiques explorent le vivant, la matière, l'Univers et le fonctionnement des sociétés humaines et sont impliqués dans des recherches liées aux grandes questions de société (changement climatique, environnement, intelligence artificielle, santé...).

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

LA CASDEN est la banque coopérative de la Fonction publique. Elle s'attache à accompagner ses sociétaires dans les moments clés de leur vie et à répondre à leurs besoins aux meilleures conditions. Construite sur un modèle alternatif et affinitaire, la CASDEN s'appuie sur des valeurs de coopération et de solidarité, et partage avec ses sociétaires le sens du service public. La CASDEN a une action dédiée auprès du monde de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Culture portée par le Département Enseignement Supérieur et Recherche et son réseau d'animateurs régionaux.

PICTO FOUNDATION est le fonds de dotation du laboratoire PICTO. Fondé en 2006, Picto Foundation a pour vocation de développer et de pérenniser les programmes de soutien de PICTO dans le domaine de photographie et de l'expérience de l'image. Les prix sont le plus souvent des tremplins importants pour les photographes représentant un axe important dans cette programmation.

Depuis plus de 30 ans, **STIMULTANIA Pôle de photographie** est au carrefour des interrogations de ce monde. Son objectif : faire découvrir – dans les meilleures conditions – des œuvres photographiques et donner au regardeur la possibilité de vivre des expériences individuelles et d'exprimer des critiques. Stimultania fait partie des réseaux Diagonal, Arts en résidence, Tôt ou t'Art, Traces et Plan d'Est.

LES PARTENAIRES MÉDIAS DU PRIX

SCIENCES ET AVENIR - LA RECHERCHE est un mensuel de vulgarisation scientifique, attentif aux évolutions sociétales liées aux nouvelles technologies. Sa ligne éditoriale repose sur l'expertise, l'investigation, et le traitement indépendant de l'information, dans tous les domaines des sciences : des fondamentales à l'environnement, de la santé aux sciences du passé. Et ses 2,5 millions de lecteurs - et autant de socionautes fidèles à son site internet, à ses éditions digitales et à ses publications sur les réseaux - y trouvent des clés de décryptage du monde, grâce à une forme accessible à tous, où l'image continue de jouer un rôle crucial.

FISHEYE est un magazine qui décrypte le monde à travers la photographie en restant à l'écoute des pratiques d'une nouvelle génération qui aborde la photographie sans complexe. Avec des entrées politique, économie, société, monde, portrait, mode, art vidéo, matériel, projet web, tendance, histoire... Fisheye ne s'interdit rien et garde l'œil ouvert sur les talents émergents. Photographie documentaire, reportage, recherche graphique, approche poétique, road trip, photographie mobile et autres : toutes ont droit de cité dans les pages de Fisheye, sur les murs de la Fisheye Gallery comme sur le Net, grâce au site www.fisheyemagazine.fr.

PRÉSENTATION DU PRIX

La Résidence 1+2, l'ADAGP, le CNRS, la CASDEN, STIMULTANIA et PICTO FOUNDATION s'engagent à soutenir la création photographique contemporaine en créant le Prix Photographie & Sciences, avec les partenaires médias Fisheye et Sciences et Avenir - La Recherche. Ce prix annuel est destiné à tous les photographes professionnels de la scène française (créateur-rices français-es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité) développant une photographie d'auteur-e. Une dotation de 7 000 euros permettra d'accompagner le ou la photographe lauréat-e à finaliser une série photographique en cours de réalisation, qui associe la photographie et les sciences. La rémunération du ou de la photographe lauréat-e sera incluse dans la dotation. Le ou la lauréat-e bénéficiera également d'une communication dédoublée auprès des partenaires médias. La présentation de la série complète fera l'objet d'une table ronde avec projection à l'ADAGP à Paris, puis d'une exposition dans un lieu de référence consacré à la photographie en France.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Ce prix s'adresse à tous les photographes professionnels de la scène française (créateur-rices français-es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité) développant une photographie d'auteur-e.
- La série photographique proposée ne doit pas avoir été déjà primée lors d'un concours, prix ou festival.
- Le jury sélectionnera uniquement une série photographique en cours de réalisation, non achevée, associant pleinement la photographie et les sciences. Toutes les écritures photographiques sont concernées, toutes les disciplines scientifiques peuvent être abordées.

CANDIDATURE (sans frais d'inscription)

Le dossier de candidature doit obligatoirement comporter :

- Une biographie (format A4 et PDF).
- Une sélection cohérente extraite de la série photographiques en cours (15 images maximum en format JPG, 72 dpi, 2MO maximum). Les images devront être titrées et légendées.
- Un texte présentant la série photographique en cours (2000 caractères maximum).
- Une note d'intention décrivant le projet de finalisation de la série en cours. Cette note devra détailler précisément les disciplines scientifiques, les laboratoires de recherches et les personnalités scientifiques et universitaires envisagées (en priorité ceux et celles en liens avec le CNRS). La prise de contacts avec ces entités n'est pas exigée en amont de la candidature.
- Le formulaire d'inscription (page suivante) dûment rempli.

L'envoi de ce dossier se fera par WeTransfer, sur un seul document, au format PDF (compatibles Mac/ PC et sans qu'aucun téléchargement de logiciels ne soit nécessaire), à l'adresse suivante : philippeguionie@orange.fr

SEULS LES DOSSIERS COMPLETS SERONT EXAMINÉS PAR LE JURY DE PRÉSÉLECTION

À l'issue de la présélection d'une quinzaine de dossiers, le jury, composé de personnalités du monde de la photographie et des sciences, se réunira début octobre pour choisir le ou la lauréat-e. De une à deux mentions spéciales honorifiques seront également décernées. La décision du jury de sélection sera souveraine et sans appel.

CALENDRIER

- Lancement de l'appel à candidatures : jeudi 7 juillet 2022 à 11h à la Fisheye Gallery aux Rencontres de la photographie d'Arles.
- Date limite de candidature : 17 septembre 2022 à 19h.
- Réunion du jury : 3 octobre 2022 à l'ADAGP (Paris).
- Annonce du/de la lauréat-e : 15 octobre 2022.
- Restitutions : table ronde avec projection à l'ADAGP (Paris) et exposition au printemps 2023 à Stimultania Pôle de photographie à Strasbourg.

INSCRIPTION (document à remplir et à signer)

Nom :

Prénom :

E-mail :

Téléphone :

Adresse :

Code postal : /...../...../...../...../...../

Ville :

Pays :

Nationalité :

Âge :

Signature suivie de la mention "Lu et approuvé" :

En signant cette inscription, le ou la candidat.e accepte les conditions de participation au Prix Photographie & Sciences, énoncées dans ce appel à candidatures (cf page précédente)



CONTACTS

Philippe GUIONIE
Délégué Général
Prix Photographie & Sciences
philippeguionie@orange.fr
06 09 39 70 29

Catherine PHILIPPOT et Prune PHILIPPOT
Relations Media
248 boulevard Raspail - 75014 Paris
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
01 40 47 63 42

www.1plus2.fr

