

**Les membres du Jury se sont réunis mercredi 13 octobre 2021 à l'ADAGP (Paris)**

**La Résidence 1+2, l'ADAGP et le CNRS  
avec la CASDEN et Stimultania Pôle de photographie  
accompagné-e-s des partenaires médias Fisheye Magazine et Sciences et Avenir La Recherche**

**décernent le Prix Photographie & Sciences 2021  
au photographe **RICHARD PAK** pour sa série *Les îles du désir - Chapitre II*.**

**Une mention spéciale du Jury est attribuée au photographe JULIEN MAGRE  
pour sa série *Si du ciel ne restait qu'une seule pierre*.**

Nous sommes convaincus que les sciences et les arts ont vocation à se rencontrer dans un dialogue intime et créatif qui donne à voir, à réfléchir et à s'engager. [...] Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science : elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première convoque le sensible et les imaginaires, la seconde s'inscrit dans la raison et la réalité. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement. Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux les comprendre. [...] À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider, ensemble, à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Philippe Guionie, initiateur et délégué général du Prix Photographie & Sciences.



**Délégué Général Prix Photographie & Sciences**

Philippe Guionie philippeguionie@orange.fr 06 09 39 70 29

**Chargée de communication et des Relations presse**

Christine Bréchemier christine@izo-rp.com 06 82 47 97 82

<https://www.1plus2.fr/prix-photo-sciences/>

## PRÉSENTATION DU PRIX

La Résidence 1+2, l'ADAGP et le CNRS s'engagent à soutenir la création photographique contemporaine en créant le Prix Photographie & Sciences, avec les partenaires médias Fisheye magazine et Sciences et Avenir – La Recherche. Ce prix annuel est destiné aux photographes professionnels de la scène française (créateur.rices français.es ou artistes travaillant et/ou résidant en France, quelle que soit leur nationalité), sans distinction d'âge, développant une démarche d'auteur-e. Une dotation de 7 000 euros permettra d'accompagner le ou la photographe lauréat-e à finaliser une série photographique en cours de réalisation, qui associe la photographie et les sciences. La rémunération du ou de la photographe lauréat-e sera incluse dans la dotation. Le ou la lauréat-e bénéficiera également d'une communication dédiée auprès des partenaires médias. La présentation de la série complète fera l'objet d'une projection et d'une table ronde à l'ADAGP (Paris) au printemps 2022 et d'une exposition au Pôle de photographie Stimultania (Strasbourg) à l'automne 2022.

## LES FINALISTES

**Nadège Abadie** - *Il suffira d'une crise*  
**Aurore Bagarry** - *De la mer à la glace*  
**Aglaé Bory** - *Soror, pour une poétique de l'image-parole*  
**Alessandra Carosi** - *Vers l'empathie*  
**Clément Chapillon** - *Dans l'épaisseur du temps*  
**Céline Clanet** - *Ground Noise*  
**Etienne De Villars** - *Sur une voie silencieuse*  
**Claire Delfino** - *Êtres à la dérive*  
**Stephen Dock** - *Architecture de la violence*  
**Sandrine Elberg** - *Au-delà du microcosme*  
**Marine Lanier** - *L'Habit de naufrage*  
**Julien Magre** - *Si du ciel ne restait qu'une seule pierre*  
**Sandra Mehl** - *Fading into the blue*  
**Tina Merandon** - *Anima, une expérience zoopoétique*  
**Sebastien Normand** - *Vérité En Deça, ... , Et Au Delà*  
**Richard Pak** - *Les îles du désir - Chapitre II*  
**Eleonora Strano** - *Solastalgia*

## LES MEMBRES DU JURY

**Héloïse Conésá** – conservatrice du patrimoine en charge de la collection de photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France (BnF).

**Andreina De Bei** – rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine Sciences et Avenir – La Recherche.

**Manon Demurger** – responsable de la programmation à la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

**Céline Duval** – directrice du pôle de photographie Stimultania – Strasbourg et Givors (réseau Diagonal).

**Grégoire Eloy** – photographe, Prix Niépce 2021.

**Fannie Escoulen** – cheffe du département de la Photographie au sein de la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture.

**Emeric Lhuisset** – photographe plasticien, Prix BJP International Photography Awards 2020, représentant de l'ADAGP.

**Adèle Vanot** – responsable Pôle Médiathèque, CNRS Images.

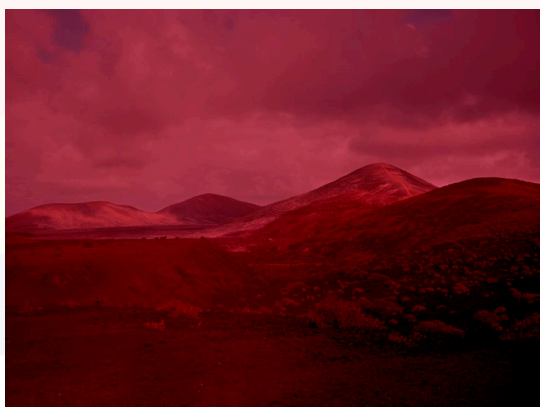
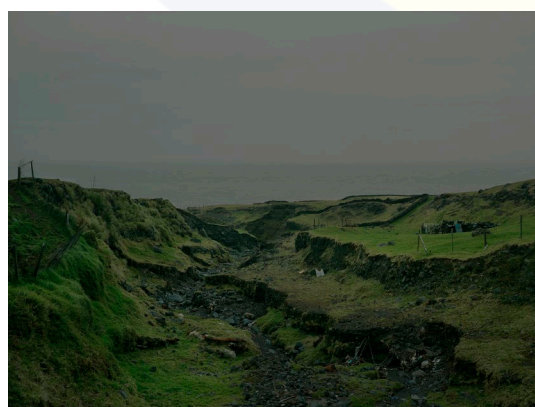
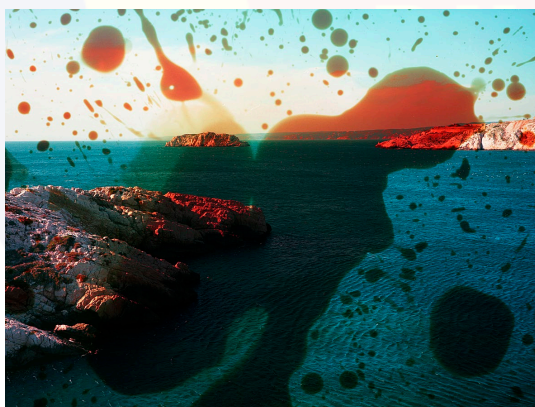
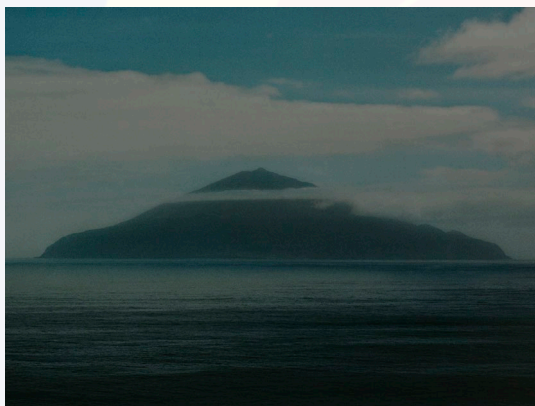
**Anaïs Viand** – rédactrice en chef web de Fisheye magazine.

## LE LAURÉAT RICHARD PAK - Série « Les îles du désir - Chapitre II

La dotation du Prix Photographie & Sciences permettra à Richard Pak de poursuivre son cycle de recherches artistiques consacré à l'espace insulaire avec un projet photographique et plastique.

« L'île est le laboratoire idéal des sciences modernes et un topos précieux pour le géographe, qui aime y voir une métonymie de la Terre. *Les îles du désir - Chapitre II* s'intéressera à Nauru, en Océanie, où un gisement de phosphate fut découvert au début du siècle dernier. Ressource exclusive de l'île, son exploitation la fit passer de pays le plus riche de la planète dans les années 70 à l'un des plus pauvres aujourd'hui. Son histoire singulière fait écho à de nombreuses problématiques contemporaines : environnementales (déforestation, surexploitation des ressources naturelles), économiques (capitalocène), sociales (occidentalisation des cultures autochtones) et bien sûr géographiques (forces et faiblesses des espaces insulaires). Une des questions que pose *Les îles du désir - Chapitre II* est de savoir si le cas particulier de cette île est bien un avertissement à la planète entière, comme on le lit souvent. Peut-on réellement dire que « les îles sont une métonymie de la terre » en général, et le cas particulier de Nauru une allégorie de ce qui pourrait se passer à l'échelle mondiale ? ».

Pour ce deuxième chapitre, Richard Pak souhaite soumettre ces interrogations à des spécialistes ; géographes travaillant sur l'insularité et l'anthropocène, laboratoires scientifiques de géographie ou observatoires de l'environnement et politologues spécialistes du Pacifique Sud ayant travaillé sur Nauru. Il fera aussi appel à des chimistes pour expérimenter sur le support photographique, à l'aide de dérivés du phosphate. Richard Pak poursuivra ainsi un protocole mis au point à base d'acide phosphorique, pour approfondir avec la phosphorescence et des produits plus corrosifs la transformation irrémédiable de l'image. Autant d'expérimentations qui amèneront différentes nuances et rendus aux oeuvres ainsi « sacrifiées » par le phosphate, à l'image de l'île toute entière.





## LES PARTENAIRES

**LA RÉSIDENCE 1+2** est un programme de résidences photographiques à vocation européenne, associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse. Chaque année, des photographes aux pratiques artistiques les plus diverses sont soutenu-es dans leurs recherches respectives par des institutions scientifiques et des chercheur-es basé-es à Toulouse, sur le département de la Haute-Garonne et en région Occitanie. À mi-chemin entre création et partage des savoirs, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur-e en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent sur ces territoires.

**L'ADAGP** est la société des auteurs dans le domaine des arts graphiques, plastiques et photographiques, créée en 1953. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui près de 200 000 artistes dans toutes les disciplines des arts visuels (peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...). L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation.

Le **CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE** est une institution de recherche parmi les plus importantes au monde. Internationalement reconnu pour l'excellence de ses travaux scientifiques et pour sa capacité à innover, le CNRS a pour vocation de repousser toujours plus loin les limites de la connaissance. Pour relever les grands défis présents et à venir, ses scientifiques explorent le vivant, la matière, l'Univers et le fonctionnement des sociétés humaines et sont impliqués dans des recherches liées aux grandes questions de société (changement climatique, environnement, intelligence artificielle, santé...).

La **CASDEN** est la banque coopérative de la Fonction publique. Elle s'attache à accompagner ses sociétaires dans les moments clés de leur vie et à répondre à leurs besoins aux meilleures conditions. Construite sur un modèle alternatif et affinitaire, la CASDEN s'appuie sur des valeurs de coopération et de solidarité, et partage avec ses sociétaires le sens du service public. La CASDEN a une action dédiée auprès du monde de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de la Culture portée par le Département Enseignement Supérieur et Recherche et son réseau d'animateurs régionaux.

**STIMULTANIA PÔLE DE PHOTOGRAPHIE** est au carrefour des interrogations de ce monde. Lieu unique pour ne pas dire mythique, le premier établissement, fondé en 1987 à Strasbourg, est un lieu d'exposition et un pôle de ressource. C'est aussi un espace de rencontre, de liberté et parfois de résistance. Le second établissement, ouvert en 2014 à Givors, est dédié à l'accompagnement des résidences d'artistes et à la production d'œuvres collectives. Stimultania travaille dans le champ de l'éducation à et *par* l'image photographique en développant notamment un outil pédagogique innovant, LES MOTS DU CLIC.

## LES PARTENAIRES MÉDIAS

**SCIENCES ET AVENIR - LA RECHERCHE** est un mensuel de vulgarisation scientifique, attentif aux évolutions sociétales liées aux nouvelles technologies. Sa ligne éditoriale repose sur l'expertise, l'investigation, et le traitement indépendant de l'information, dans tous les domaines des sciences : des fondamentales à l'environnement, de la santé aux sciences du passé. Et ses 2,5 millions de lecteurs -fidèles à son site internet, à ses éditions digitales et ses publications dans les réseaux- y trouvent des clés de décryptage du monde, grâce à une forme accessible à tous, où l'image continue de jouer un rôle crucial.

**FISHEYE** est un magazine qui décrypte le monde à travers la photographie en restant à l'écoute des pratiques d'une nouvelle génération qui aborde la photographie sans complexe. Avec des entrées politique, économie, société, monde, portrait, mode, art vidéo, matériel, projet web, tendance, histoire... Fisheye ne s'interdit rien et garde l'œil ouvert sur les talents émergents. Photographie documentaire, reportage, recherche graphique, approche poétique, road trip, photographie mobile et autres : toutes ont droit de cité dans les pages de Fisheye, sur les murs de la Fisheye Gallery comme sur le Net, grâce à notre site [www.fisheyemagazine.fr](http://www.fisheyemagazine.fr).



Pôle de photographie

