

## LES FILMS FRAGILES

J'adore quand Varda partage toute la chaleur de son intimité, dans *Les plages d'Agnès*. J'aime sa mise à nue, audacieuse, sans crainte du jugement du spectateur. J'aime quand Chantal Akerman offre à voir avec sincérité le lien indéfectible d'une mère envers sa fille, séparées par un Océan, dans *News from home*. Leur relation irradie tout le film. J'aime être bouleversé par l'intégrité de *Erotica, exotica, etc*, de Evangelia Kranioti. Derrière les images et les sons des cargos qui traversent les océans, des témoignages d'une prostituée et d'un marin, la présence sensible de la réalisatrice est palpable. Elle m'embarque dans son monde et j'y plonge.

## L'ENSAV

J'adore cette école qui a marqué mon parcours artistique. Pendant trois ans, j'y ai expérimenté différentes écritures et techniques de cinéma. Les exercices, qui sont en réalité des films de création, jalonnent tout le cursus. Chaque exercice est articulé autour d'une contrainte, qui est avant tout émancipatrice puisqu'elle ouvre la porte à la pratique d'un cinéma collectif, à une focalisation sur le son, à la découverte d'un tournage en pellicule et à des expériences humaines riches. L'accent mis sur la singularité de nos écritures fait qu'aujourd'hui ma pratique du cinéma est à l'écoute de mes intuitions. C'est aussi une école à échelle humaine. Au milieu de toute cette effervescence de liberté, il y a un accompagnement attentif, pendant et après la formation. Les liens se tissent et ne se défont pas.

# MARGAUX CHATAUX ADORE

LA JEUNE ET TALENTUEUSE CINÉASTE,  
SORTIE DIPLÔMÉE DE L'ENSAV EN 2018,  
PARTAGE AVEC NOUS SES PASSIONS  
ET SON ACTUALITÉ DU MOMENT !

## LA NUIT

J'adore marcher sous les étoiles, écouter les bruits de la nuit, cet autre espace temps où rien n'est semblable au jour. Nuits sans lunes, nuits de pleine lune. La nuit, je filme avec du grain, je photographie en pose longue, à la recherche de l'invisible. Le son remplace la vue, trop peu précise. Le corps se réveille, les sens en alerte. Les muscles se tendent, pour survivre. Ces nuits-là, les nuits qui terrorisent mon enfant intérieur, renoue mon cœur avec l'essentiel. Lorsque la peur s'estompe, que le rythme cardiaque s'apaise, la nuit noire révèle ses secrets et offre à voir ses plus beaux animaux nocturnes et ses étoiles filantes, feux d'artifices du cosmos.

## CRÉER AVEC LE CORPS

J'adore filmer et photographier les corps. En mouvement ou statiques, les corps parlent d'eux-même et se racontent intimement par leur simple présence. Ancrés dans la terre, immergés, en apesanteur, naissants ou vieillissants, les corps qui jalonnent mon travail dialoguent avec les éléments et le temps. Peaux fragiles, silhouettes imperceptibles, ils composent mes images, s'immiscent dans mon propre intérieur et vivent dans mon imaginaire. Les corps parlent, garants des intimes rapports au monde. L'instinct y vit fort, dedans, échange avec la conscience et se projette ailleurs, en image, en sons, en mots.

**SON ACTUALITÉ :** Margaux Chataux peaufine actuellement son film de résidence, produit par la Résidence 1+2 à Toulouse. Son film sortira le 30 octobre 2021 lors du Colloque « Photographie & Sciences » de la Résidence 1+2 au Muséum d'Histoire naturelle avec Occitanie Films, et des projections auront lieu à la Cinémathèque de Toulouse. En parallèle, son prochain film documentaire, *Tanqigcaq, la brillante* est en développement, aux côtés de la société de production Replica Films. **Tout savoir :** [www.1plus2.fr](http://www.1plus2.fr)